



OUTUBRO 2020

PROGRAMA DiVaM

OFICINA DAS IGUALDADES EM PADERNE

oficina das igualdades

DIA 13 (TERÇA) / 10:30 / CASTELO DE PADERNE

OFICINA DAS PALAVRAS

IN CINEMA - INTEGRAÇÃO, INDISCRIMINAÇÃO E INCLUSÃO



DIA 16 (SEXTA) / 17:00 / FORTALEZA DE SAGRES

O FALCÃO MANTEIGA DE AMENDOIM

TYLER NILSON, EUA, 2019, 93', M/12

Uma história de aventura que começa quando Zak foge da casa de repouso onde vive para perseguir o seu sonho de se tornar um lutador profissional.

Seguido de conversa com convidados sobre o tema.

Reserva obrigatória: fortaleza.sagres@cultural.gov.pt ou 282 620 140

ANIMAÇÃO PARA TODOS



DIA 18 (DOMINGO) / 11:00 / IPDJ

AWAY - A VIAGEM

GINTS ZILBALODIS, LETÓNIA, 2019, 75'

Um menino e um passarinho numa jornada através de uma estranha ilha, tentando regressar a casa.

Bilheteira: 4€ - público em geral | 3€ infantojuvenil | Entrada Livre - sócios CCF com as quotas em dia / filho/neto infantojuvenil de sócio CCF com as quotas em dia

ARTE NA 289



DIA 25 (DOMINGO) / 21:30 / ASSOCIAÇÃO 289

CARAVAGGIO

DEREK JARMAN, REINO UNIDO, 1986, 93', M/12

Dramatização da vida do célebre pintor do século XVII, através das suas brilhantes e quase blasfemas pinturas e dos seus flirts com o submundo. Neste biopic ficcional conta-se como Michelangelo Merisi de Caravaggio, quando jovem, ganhou o apoio do Cardeal del Monte e começou a desenvolver um novo estilo de pintura, dando uma visão mais realista do mundo em que vivia. Começa também um romance com um de seus modelos, Ranuccio, bem como com a namorada deste, Lena. Estes relacionamentos conduzem a assassinato e traição.

Lotação: 40 lugares / Entrada Livre

Reserva obrigatória: associacao289@gmail.com



Sede. Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 Faro

Horário. Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30

Telefone. 289 827 627

E-mail. cineclubefaro@gmail.com

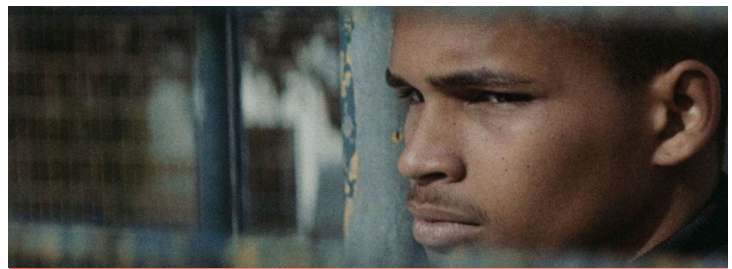
Site. cineclubefaro.pt

Bilheteira. Sócios CCF (com quotas em dia): Entrada Livre / Estudantes: 3€ / Público Geral: 4€

COM APOIO FINANCEIRO DO ICA

APOIOS

PARCERIAS



DIA 15

O FIM DO MUNDO

BASIL DA CUNHA / PORTUGAL / SUÍÇA, 2019, 107', M/16



Spira (Michel David Pires Spencer) tem 18 anos e volta ao bairro da Reboleira em que nasceu após ter passado oito numa casa de correção. Encontra as casas a serem demolidas pela Câmara Municipal, os moradores crispados uns com os outros, os amigos entregues ao tráfico de droga e à pequena delinquência, e os dois irmãos que eram bebés quando se foi embora, já crescidos e a viverem com a madrasta na mesma casa precária que era do pai dele, mas de que esta se apropriou. Em "O Fim do Mundo", a sua segunda longa-metragem (que remete em tema e ambiente para a curta "Nuvem Negra", de 2014), o luso-suíço Basil da Cunha filma o bairro em que passou a adolescência e conhece bem, pelo olhos de Spira. O rapaz constata as mudanças em tudo o que o rodeia, vê-se espancado e ameaçado de morte por um traficante local, apaixona-se por uma rapariga que afinal já é mãe solteira, e para onde quer que se vire, não encontra perspectivas de futuro, para si nem para ninguém. É o retrato limitado, mas sincero, da desesperança resignada de uma geração, um filme que recusa o miserabilismo mendicante e a pose da revolta, e em que o realizador pôs em cena gente do próprio bairro.

O filme foi seleccionado para competir no Festival de Locarno (Suíça), e arrecadou na edição de 2020 do Festival IndieLisboa os prémios Melhor Longa-Metragem Portuguesa e Árvore da Vida.

DIA 22

ORDEM MORAL

MÁRIO BARROSO / PORTUGAL, 2020, 101', M/14



Em 1918, Maria Adelaide Coelho da Cunha, proprietária do "Diário de Notícias" e filha do fundador do jornal, foge com o antigo motorista, mais de duas décadas mais novo do que ela, e deixa toda a gente à sua procura, numa busca altamente mediática. Três semanas depois, é encontrada, internada no hospício Conde de Ferreira e declarada louca e incapaz por Júlio de Matos, Egas Moniz e Sobral Cid, o que permite ao marido vender o jornal e entregá-lo ao serviço dos poderes que irão instituir a ditadura poucos anos depois. Esta história verídica é agora alvo de um filme de Mário Barroso, com Maria de Medeiros no papel de Maria Adelaide e com argumento de Carlos Saboga.

PÚBLICO



DIA 29

ALVA

ICO COSTA / PORTUGAL / FRANÇA / ARGENTINA, 98', 2019, M/12



Henrique é um homem simples que vive sozinho na sua pequena quinta. O leite das ovelhas que cria permite-lhe ir subsistindo, mas nada parece interessá-lo, a não ser o destino das filhas ausentes. Um dia, pega numa caçadeira e dirige-se a uma vila próxima, onde comete um crime. Depois disso, embrenha-se na floresta, em fuga.

Primeira longa-metragem de Ico Costa (autor de "Nyo Vweta Nafta", vencedora do prémio de melhor curta-metragem no Festival Internacional do Documentário Cinéma du Réel, em Paris), "Alva" é um drama inspirado em dois crimes reais acontecidos em Portugal, em 2015. Rodado em película Kodak 16 mm, entre as localidades de Oliveira do Hospital, Arganil e Lousã, conta com a colaboração de actores não profissionais.

PÚBLICO