



DIA 13



MAIS UMA RODADA

THOMAS VINTERBERG // DINAMARCA / SUÉCIA / HOLANDA, 2020, 117', M/14
Segundo a teoria de um filósofo sueco, nascemos com um défice de álcool no sangue de 0,5 por cento, o que nos faz carregar uma certa melancolia. Para resolver o "problema", sugere que se consuma diariamente a dose de álcool em falta e assim encontrar o equilíbrio. Quatro professores de um liceu decidem testar a teoria e começam a beber todos os dias. O resultado é positivo. Eles sentem-se bastante mais felizes, desinibidos e corajosos, o que os ajuda tanto nas suas relações pessoais como profissionais. Mas quando Martin desafia os companheiros a beber mais um pouco de maneira a maximizarem os efeitos, as coisas depressa ficam fora de controlo. Vencedor do Óscar de melhor filme internacional, uma comédia dramática sobre diversão e vício, realizada por Thomas Vinterberg ("A Festa", "Querida Wendy", "A Caça", "A Comuna"). As personagens estão entregues a Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe e Mads Mikkelsen, que já tinha trabalhado com Vinterberg no filme "A Caça". **PÚBLICO**
[...] Esta é a história de quatro professores de liceu de Copenhaga que, fartos da modorra que lhes atazana os dias, decidem começar a beber logo pela manhã, controlando a embriaguez de grupo com alcoolímetros digitais. E não é que as aulas começam logo a ficar mais animadas? O pior é que, às tantas, alguns deles já nem conseguem voltar de carro para casa... "Mais Uma Rodada" é uma comédia insolente e um conto moral sobre quatro homens que querem voltar a sentir-se vivos. **EXPRESSO**

CINECLUBINHO



DIA 30 (DOMINGO) // 10:30 // IPDJ
CAPITÃO DENTES DE SABRE E O DIAMANTE MÁGICO
MARIT MOUM AUNE E RASMUS A. SIVERTSEN, NORUEGA, 2019, 81', M/6
Numa densa e escura floresta tropical algures nas Caraíbas, o jovem Marco prepara a sua fuga do terrível feiticeiro Maga Kahn e do seu exército de macacos soldados. Marco roubou um diamante mágico que tem o poder de realizar todos os desejos em noites de lua cheia. A notícia da existência deste poderoso objeto rapidamente chega aos ouvidos do infame Capitão Dentes de Sabre, que o decide roubar... No entanto comete o erro de confundir Marco com Pinky, um dos seus jovens ex-piratas. Depois de uma perigosa viagem até à ilha de Maga Kahn, Pinky e Marco percebem que têm muito mais em comum para além da missão de salvar o diamante das mãos de Maga Kahn e do Capitão Dentes de Sabre.

Bilheteira: 4€ - público em geral // 3€ infantojuvenil // Entrada Livre - sócios CCF com as quotas em dia / filho/neto infantojuvenil de sócio CCF com as quotas em dia.



DIA 20



UNDINE

CHRISTIAN PETZOLD // ALEMANHA / FRANÇA, 2020, 90', M/12
Undine é uma historiadora de arte que dá conferências sobre o desenvolvimento urbano da cidade de Berlim. Certo dia, apaixonou-se por Johannes, com quem inicia um relacionamento amoroso. Quando ele a troca por outra mulher, Undine vê-se tomada por um desejo incontornável de o matar. Com argumento e realização do alemão Christian Petzold, o celebrado autor de "Barbara" (2012), "Phoenix" (2014) e "Em Trânsito" (2018), um filme dramático de dimensão sobrenatural que volta a reunir os actores Paula Beer e Franz Rogowski (o par romântico de "Em Trânsito"). A personagem principal, que também dá nome ao filme, representa o mito da Ondina, a ninfa aquática que apenas adquire alma através do amor e que está destinada a assassinar o amante que lhe seja infiel. **PÚBLICO**
"Undine" é, em simultâneo, o filme mais sobrenatural de Petzold e aquele que mais ancorado está à terra, a coisas concretas, a um lugar específico (Berlim) e este paradoxo é fascinante. [...] Nove obras depois, Petzold atira-se com brio para um terreno fantástico. Traz uma heroína, Undine, que talvez seja mais sereia que mulher. É a mais sonhada das suas invenções. Aplaudimos com entusiasmo a coragem deste novo passo [...]. **EXPRESSO**

DIA 27



PASSÁMOS POR CÁ

KEN LOACH // REINO UNIDO / FRANÇA / BÉLGICA, 2019, M/14, 100'
Após a grave crise financeira de 2008, que pôs em causa a estabilidade de milhões de cidadãos em todo o mundo, o inglês Ricky Turner, pai de família, esforça-se para ter sempre um prato de comida na mesa. Com cada vez mais dificuldade em pagar as despesas, toma uma decisão arriscada: comprar uma carrinha e trabalhar por conta própria num "franchise" de entregas ao domicílio. Contudo, não imaginava as imensas contingências que um trabalho desses implicaria. Sem ordenado fixo a cada final de mês, Ricky vê-se a trabalhar quase continuamente. Com o passar dos meses, a falta de dinheiro, associada ao excesso de trabalho e às preocupações com o negócio, quase o levam ao desespero. **PÚBLICO**

Ele prometeu retirar-se, mas acho que a vontade de cinema e de dar testemunho contra os desacertos deste tempo é mais forte do que as juras. Temos, assim, um novo filme de Loach, o infatigável marxista britânico que, aos 83 anos, não descansa e não descasa. Desta feita, o seu olhar repousa numa nova categoria de explorados, os trabalhadores 'independentes' ao serviço de conglomerados que lhes exigem todos os deveres de um trabalhador por conta de outrem, mas sem lhes outorgar qualquer dos direitos. É o paraíso do capitalismo selvagem, a 'uberização' do mundo. [...] Ken Loach segue-os no seu quotidiano difícil e não é preciso muito para que percebamos o sofrimento e a selva. Como quase sempre, o cineasta talvez seja demasiado confiante na bondade intrínseca das classes trabalhadoras, mas não é isso que diminui a eficácia do seu olhar atento. **EXPRESSO**



Sede
Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 Faro

Horário
Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30

Telefone
289 827 627

E-mail
cineclubefaro@gmail.com

Site
cineclubefaro.pt

Bilheteira.
Sócios CCF (com quotas em dia): Entrada Livre / Estudantes: 3€ / Público Geral: 4€

COM APOIO FINANCEIRO DO ICA



APOIOS

