



## COLABORAÇÕES

IPDJ | 21:30 | COLABORAÇÃO COM BOCA - BIENNIAL OF CONTEMPORARY ARTS

DIA 2 (SÁBADO) | ENTRADA LIVRE

IWOW: I WALK ON WATER / KHALIK ALLAH / EUA, 2021, 199', M/12

DIA 15 (SEXTA) | ENTRADA LIVRE

MOVIDAS RARAS / RODRIGO GARCÍA / ARGENTINA / FRANÇA, 2021, 130', M/16

IPDJ | 21:30 | COLABORAÇÃO COM UA - UNIÃO AUDIOVISUAL

DIA 8 (SEXTA) | ENTRADA LIVRE

"NÍNGUÉM FICA PARA TRÁZ" - O DOCUMENTÁRIO / NUNO PEREIRA

RE-CRIATIVA REPÚBLICA 14 (OLHÃO) | 21:00 | COLABORAÇÃO COM CORPO DE HOJE - FESTIVAL DE ARTES PERFORMATIVAS DE TAVIRA

DIA 24 (DOMINGO)

THE GHOST OF NED SHELLEY

ILHA DA CULATRA | 20:00 | COLABORAÇÃO COM ETIC\_ALGARVE

DIA 29 (SEXTA)

VAMOS À VIDA / PRODUZIDO PELOS ALUNOS DA ETIC\_ALGARVE

## CINECLUBINHO



DIA 31 (DOMINGO) | 10:30 | IPDJ

MARY E A FLOR DA FEITICEIRA

HIROMASA YONEBAYASHI / JAPÃO / EUA, 2019, 103', M/6

Baseado no livro "The Little Broomstick" de Mary Stewart, em que uma estranha flor concede poderes mágicos a uma menina.

**Bilheteira:** 4€ - público em geral | 3€ infantojuvenil | Entrada Livre - sócios CCF com as quotas em dia / filho/neto infantojuvenil de sócio CCF com as quotas em dia.



Sede.

Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 Faro

Horário.

Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30

Telefone.

289 827 627

Bilheteira.

Sócios CCF (com quotas em dia): Entrada Livre / Estudantes: 3€ / Público Geral: 4€

E-mail.

cineclubefaro@gmail.com

Site.

cineclubefaro.pt

COM APOIO FINANCEIRO DO ICA



APOIOS



PARCERIAS

DIA 7

## COISAS DE HOMENS

LUCAS BELVAUX | FRANÇA / BÉLGICA, 2020, 102', M/14



Seleccionado para a edição de 2020 do Festival de Cannes, "Coisas de Homens" é um filme sobre um grupo de rapazes que são enviados para a guerra e que regressam homens feitos e com segredos e cicatrizes invisíveis e indizíveis. Foram chamados para a Argélia na altura dos "acontecimentos" em 1960. Dois anos depois, Bernard, Rabut, Février e outros regressaram a França. Sem falar no assunto, viveram as suas vidas. Mas às vezes basta um quase nada, um dia de aniversário, um presente no bolso, para que quarenta anos depois, o passado irrompa na vida daqueles que acharam que podiam negá-lo. E se nos fala da guerra de independência da Argélia e das sequelas que ela deixou na sociedade francesa, para nós, portugueses, que vivemos uma ainda mais longa e mais violenta guerra colonial, o filme diz-nos muito mais do que poderíamos querer admitir.

DIA 14

## CRY MACHO - A REDENÇÃO

CLINT EASTWOOD | EUA, 2021, 125', M/12



Em 1979, o criador de cavalos Mike Milo, que em tempos foi uma estrela dos "rodeos" mas hoje está acabado, é contratado pelo ex-patrão para viajar pelo México e resgatar o seu filho. É esta a premissa desta adaptação do romance de N. Richard Nash, editado em 1975. O filme é protagonizado e realizado por Clint Eastwood, que se junta ao estreante Eduardo Minett no papel do miúdo que ele tem de ir buscar e ao também cantor-compositor country Dwight Yoakam. O guião foi escrito por Nash antes de morrer no ano 2000 e trabalhado por Nick Schenk, que já tinha escrito "Gran Torino" e "Correio de Droga" para Eastwood. PÚBLICO [...] Este é um "road movie" melancólico e pausado, escrito, realizado e interpretado com aquela consumada e muito eastwoodiana justeza na caracterização, emoção, expressão e modo de contar. Não há nada em excesso ou a menos, um gesto, um olhar, uma frase, uma imagem redundante ou um plano forçado que seja. [...] O filme é todo ele à medida e à imagem do homem que o realiza e interpreta: sereno, comedido, seguro, reto e sem espalhafato nem pretensões. EURICO DE BARROS, OBSERVADOR

DIA 21

## FALLING - UM HOMEM SÓ

VIGGO MORTENSEN | REINO UNIDO / CANADÁ / EUA, 112', M/14

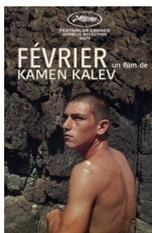


John Petersen vive em Los Angeles com Eric, seu companheiro de anos, e Mónica, a filha. Quando o pai, um homem tradicionalista e pouco tolerante que sempre vivera na província, começa a revelar sinais de demência, John percebe que é chegado o momento de o trazer para junto de si e da sua irmã Sarah. Mas, se a relação entre eles sempre fora conturbada, a doença vai dar origem a novos conflitos. Agora, apesar do que os separa, toda a família vai ter de encontrar um modo de recriar laços que possam tornar a convivência possível. Um drama sobre envelhecimento e necessidade de perdão que marca a estreia em realização do actor Viggo Mortensen, que também protagoniza. Terry Chen, Gabby Velis, Lance Henriksen e Sverrir Gudnason assumem as personagens secundárias. PÚBLICO [...] Assim é "Falling": o retrato íntimo, dilacerado e dilacerante da difícil coexistência de um homem (Mortensen) com o seu pai (o notável Lance Henriksen) cada vez mais marcado pela doença e por uma raiva que ameaça destruir tudo à sua volta. [...] JOÃO LOPES, rtp.pt/cinemax

DIA 28

## FEVEREIRO

KAMEN KALEV | BULGÁRIA / FRANÇA, 2020, M/12, 125'



Passado em espaços naturais e enriquecido com excertos de textos de Albert Camus e Boris Hristov, "Fevereiro" narra três períodos distintos da vida de Petar, um pastor na zona rural da Bulgária de leste. Prestando homenagem à simplicidade da existência do ser humano, o filme explora a intemporalidade da natureza e a forma como esta nos pode levar a uma elevação mística. Kalev assina um trabalho humanista e ao mesmo tempo focado no ambiente. O curso de uma vida monótona, sem significado e escrita à partida, é alterado por uma força invisível e misteriosa que puxa Petar para a morte, envolvendo o tempo e as suas reencarnações. É como se entrássemos num "corredor sem fim onde todos os nossos antepassados aparecem em fila", traçando o caminho poético de alguém que aceita o seu destino sem arrependimentos.

[...] "Fevereiro" pode ser visto como um olhar poético sobre a solidão em várias fases da existência, mas mais do que isso é um retrato de um estilo de vida em vias de extinção, de um homem que aceita e deseja um destino simples de pastor. MANUEL HALPERN