



DIA 3

FRANCE

BRUNO DUMONT | FRANÇA / ALEMANHA / ITÁLIA / BÉLGICA, 2021, 134', M/14



Um dos filmes sensação da Seleção Oficial em Competição do Festival de Cannes, "France" oscila entre a sátira política, a crítica aos media e o melodrama, apresentando-nos o retrato de uma jornalista, de um país e dos seus meios de comunicação. France de Meurs - cujo nome não foi escolhido ao acaso - é uma célebre jornalista que se desdobra entre a televisão, uma guerra distante e o frenesim da sua vida familiar. Após um acidente de viação, do qual resulta um ferido, France vê o seu mundo abalado e tenta refazer a vida de forma anónima, mas a fama dificulta-lhe a prossecução desse plano. Bruno Dumont tece uma crítica mordaz ao meio jornalístico, no seio do qual tudo parece fielmente apresentado, mas onde o real é, na verdade, encenado e reconstruído, constituindo-se como o resultado de uma sociedade do espectáculo e do sensacionalismo, na qual o imediato assume o papel principal.

LEOPARDO FILMES

DIA 10

O BOM PATRÃO

FERNANDO LEÓN DE ARANO | ESPANHA, 2021, 120', M/12



Javier Bardem é enorme em "O Bom Patrão" num regresso ao cinema espanhol e numa comédia muito ácida e realista de Fernando León de Arano, sobre o mundo do trabalho. Tem 20 nomeações para os Prémios Goya, incluindo Melhor Filme, Realizador e Ator. Selecionado também como representante da Espanha para o Óscar de Melhor Filme Internacional, proporciona a Javier Bardem, indiscutivelmente, um dos grandes papéis da sua carreira. Bardem interpreta, como o próprio título sugere, um patrão ou, na linguagem moderna, um empresário, tão magnânimo, tão justo e compreensivo, mas só até ao ponto em que as circunstâncias não lhe vão ao bolso. Esta figura, por vezes caricata, é interpretada por um Bardem que exhibe uma variedade de poses e gestos, numa demonstração de que os seus papéis cómicos não prejudicam de forma nenhuma as suas premiadas e reconhecidas interpretações dramáticas.

MAGAZINE-HD

DIA 17

MÁ SORTE NO SEXO OU PORNO ACIDENTAL

RADU JUDE | ROMÉNIA / LUXEMBURGO / CHÉQUIA / CROÁCIA / SUIÇA / REINO UNIDO, 2021, 106', M/18



Uma professora de um colégio faz um vídeo caseiro com o seu marido, na sua própria casa, que inusitadamente acaba por ser partilhado em sites de pornografia na internet. Este é o insólito ponto de partida de "Má Sorte no Sexo ou Porno Acidental", o mais recente filme do romeno Radu Jude, vencedor de um Urso de Ouro em Berlim. O realizador parte daqui para fazer um retrato de uma sociedade abalada pela pandemia, refletindo, com a capacidade irónica (e autoirónica) a que o recente cinema romeno nos habituou, sobre a sociedade em tempos de confinamento. Sem pudor nem receio de ferir suscetibilidades, oferece-nos logo o explícito vídeo porno caseiro inadvertidamente publicado online como preâmbulo. Mostra-nos as imagens para nos libertar delas: deixam de nos suscitar curiosidade e passamos a estar concentrados nas suas consequências. [...] Mas o filme não trata do pudor, trata antes das falsas questões morais, no desmonte da sociedade. [...]

MANUEL HALPERN, VISÃO

DIA 24

ESTOU ME GUARDANDO PARA QUANDO O CARNAVAL CHEGAR

MARCELO GOMES | BRASIL, 2019, 86' M/12



A cidade de Toritama, em Pernambuco, vive quase exclusivamente da produção massiva de milhares de jeans, que são posteriormente vendidos por todo o Brasil. Ali, os proprietários e os trabalhadores das fábricas cumprem, sem reclamar, horários de 16 ou 18 horas por dia durante todo o ano. Excepto na época do Carnaval. Nesses dias tão ansiosamente aguardados, eles pegam no dinheiro que juntaram e vão descansar para as praias, usufruindo de um merecido descanso. Exibido na mostra Panorama do Festival de Cinema de Berlim, este documentário foi realizado e escrito por Marcelo Gomes ("Cinema, Aspirinas e Urubus") e é um retrato enganadoramente leve e profundamente inteligente do Brasil profundo, microcosmos filmado com empatia e sem moralismos por Marcelo Gomes, que revela inteligentemente e com muita sensibilidade as contradições do capitalismo moderno.

PÚBLICO

Ciclo ESTREIA DE MESTRES JAPONESES DESCONHECIDOS



DIA 12 (SÁBADO) | 18:00 | IPDJ

MULHERES DE GINZA

KOZABURO YOSHIMURA | JAPÃO, 1955, 109'

Ikuyo é a patroa de Shizumoto, uma residência de gueixas que emprega quatro outras mulheres. Todas, em simultâneo, vão revelando as extremas agruras da profissão. Desde a procura frustrada da popularidade nos jornais, passando pelos desejos difusos de maternidade e terminando na desilusão amorosa, as cinco mulheres sobrevivem debaixo do céu incandescente de Ginza, um dos bairros mais abastados de Tokyo. Contado a partir da perspectiva de uma jovem aprendiz de gueixa recentemente contratada, "Mulheres de Ginza" é um retrato ácido e lúcido dessas mulheres que, mesmo na derrota, saem esclarecidas.

PNC - PLANO NACIONAL DE CINEMA



DIA 23 (QUARTA) | 18:00 | IPDJ

OS MAIAS: CENAS DA VIDA ROMÂNTICA

JOÃO BOTELHO | PORTUGAL / BRASIL, 2014, 135', M/12

Colaboração com o PNC - Plano Nacional de Cinema da Direção-Geral da Educação

CINECLUBINHO



DIA 27 (DOMINGO) | 10:30 | IPDJ

UMA AVENTURA NOS MARES

ÁNGEL ALONSO GARCÍA | ESPANHA, 2019, 85', M/6

Esta é a história da primeira viagem de circum-navegação. Uma viagem que se inicia no mesmo local onde irá terminar e a partir da qual nada será igual. Esta é a crónica dos navegadores que se colocaram ao leme da História e mudaram o rumo da humanidade. Uma viagem iniciada sob o comando do português Fernão de Magalhães que, no entanto, morrerá sem a ver terminar...

Bilheteira: 4€ - público em geral | 3€ - infantojuvenil
 Entrada livre - sócios CCF com as quotas em dia / filho / neto infantojuvenil de sócio CCF com as quotas em dia



Sede.

Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 Faro

Horário.

Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30

Telefone.

289 827 627

E-mail.

cineclubefaro@gmail.com

Site.

cineclubefaro.pt

Bilheteira.

Sócios CCF (com quotas em dia): Entrada Livre / Estudantes: 3€ / Público Geral: 4€

COM APOIO FINANCEIRO DO ICA

APOIOS

