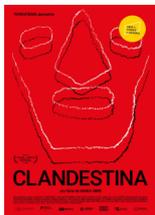




MAIO 2024

HOMENAGEM A GRAÇA LOBO



**DIA 9 (QUINTA) / 10:20**  
**ESCOLA SECUNDÁRIA DE SILVES**  
**CLANDESTINA**

MARIA MIRE / PORTUGAL, 2023, 82', M/12

Para pensar as atuais práticas de dissidência política, mergulhamos no passado e acompanhamos a vivência de uma jovem artista. Convidada a entrar na clandestinidade em Portugal na segunda metade do século XX, Margarida Tengarrinha desempenhou um importante papel na resistência antifascista, tornando-se falsificadora por militância política. Através do anacronismo temporal, *Clandestina* é como uma missiva a um tempo por vir, uma premonição da possibilidade trágica da História se estar a repetir.



**DIA 22 (QUARTA) / 10:05**  
**ESCOLA SECUNDÁRIA TOMÁS CABREIRA, FARO**  
**O GRANDE PEIXE**

TIM BURTON / EUA, 2003, 125', M/12  
Filme escolhido por Isabel Laranjo

O jornalista Will Bloom regressa à sua cidade natal, após a notícia de que o seu pai, Edward Bloom, morrerá em breve. Will está afastado de seu pai desde que casou com Josephine, e sempre mantiveram uma relação tensa, porque ele sempre contou histórias exageradas sobre a sua vida, não apenas a Will, mas a toda a gente. Mesmo no leito da morte, Edward ainda narra histórias fantásticas. Quando Will decide investigar os contos de seu pai, começa a entender melhor Edward e a razão de ser das suas histórias.

CINECLUBINHO

**DIA 05 (DOMINGO) / 10:30 / IPDJ - FARO**  
**ENTRADA LIVRE**

**SESSÃO ESPECIAL DIA DA MÃE**  
**CINEMA + OFICINA DE CRIAÇÃO DE POSTAIS**



**Sede.**  
Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 Faro  
**Horário.**  
Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30  
**Telefone.** 289 827 627  
**Bilheteira.** Sócios CCF (com quotas em dia): Entrada Livre / Estudantes: 3€ / Público Geral: 4€  
**E-mail.** cineclubefaro@gmail.com  
**Site.** cineclubefaro.pt

**DIA 09**

**CULPADO - INOCENTE - MONSTRO**

HIROKAZU KORE-EDA / JAPÃO, 2023, 127', M/12



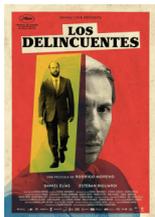
Kore-eda é exímio a retratar a infância e os seus mistérios, numa história em que a verdade não é aquela que vemos num primeiro olhar. Quando o filho Minato começa a comportar-se de forma estranha, a mãe sente que há algo errado. Ao descobrir que o responsável é um professor, vai à escola para exigir saber o que aconteceu. Mas à medida que a história se desenrola, através do olhar da mãe, do professor e da criança, a verdade surge gradualmente. *Culpado - Inocente - Monstro* conquistou o prémio de Melhor Argumento em Cannes e o de Melhor Filme no Festival de Chicago. A música foi composta por Ryuichi Sakamoto, no que foi a sua última banda-sonora para o cinema.



**DIA 16**

**OS DELINQUENTES**

RODRIGO MORENO / ARGENTINA / LUXEMBURGO / BRASIL / CHILE, 2023, 189', M/12



Muda de vida, se não vives satisfeito, cantava *Variaciones* e é o que decide Mórán, funcionário de um banco, quando pensa na miséria da existência rotineira que tem pela frente. Planeia um golpe que lhe permita reunir dinheiro suficiente para não mais viver contrafeito, e pede ao colega Román para o ajudar. Em breve, e sob a pressão de uma investigação interna, Román dirige-se a um lugar remoto, com a intenção de esconder o dinheiro, quando conhece uma mulher que mudará a sua vida. Há vida a latejar nestas personagens do filme mais ambicioso de Moreno, que navega entre um humor seco e o drama existencial. Pelo êxito que teve no circuito dos festivais, promete tornar-se uma obra de culto.

Esta é uma comédia negra que segue o seu próprio caminho confiante e excêntrico e onde, na verdade, todo o assalto é subvertido desde o início através da forma puramente não-tensa como é apresentado. (...) Muito poucos filmes fazem-nos perguntar 'o que aconteceu?' no final - mas também 'o que está a acontecer agora?' em vários pontos durante o tempo de exibição. Mas foi isso que eu disse, em voz alta, no decorrer desta história profundamente estranha, absolutamente distinta, sedutora e fantástica sobre um assalto a um banco em Buenos Aires.

PETER BRADSHAW / THE GUARDIAN



**DIA 23**

**ANATOMIA DE UMA QUEDA**

JUSTINE TRIET / FRANÇA, 2023, 151', M/12



Um casal de escritores, Sandra e Samuel, e o seu filho de onze anos, Daniel, vivem isolados na montanha. Um dia, Samuel é encontrado morto, aparentando por ter caído de uma janela. Imediatamente, surgem dúvidas relativamente à verosimilidade de se tratar de um caso de suicídio e a possibilidade de homicídio é colocada em cima da mesa. As suspeitas recaem sobre Sandra, que é chamada a tribunal, onde a relação do casal é avidamente dissecada. Drama familiar arrebatador, *Anatomia de Uma Queda* vive de pequenos detalhes, desde a magnética actuação de Sandra Hüller, a banda sonora que pontua momentos-chave da narrativa, até à construção das personagens através dos pormenores sobre a intimidade do casal que gradualmente se revelam. A realizadora Justine Triet torna-se a terceira mulher a vencer a Palma de Ouro em Cannes com esta obra surpreendente.



**DIA 30**

**O PIOR HOMEM DE LONDRES**

RODRIGO AREIAS / PORTUGAL 2024, 127', M/12



Na Londres da época vitoriana, por entre a comunidade artística e a conspiração política, movimenta-se um homem de espírito aventureiro e grande argúcia: Charles Augustus Howell, the Portugee, nascido no Porto de mãe portuguesa e pai inglês, agente de grandes artistas e negociador de arte, agente secreto e mestre na chantagem. Arthur Conan Doyle fê-lo personagem das histórias do detective Sherlock Holmes e apelidou-o de o pior homem de Londres.

