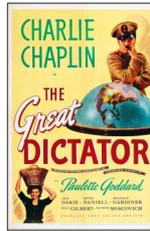


DIA 6

## O GRANDE DITADOR

CHARLES CHAPLIN | EUA, 1940, 125', M/6

ENTRADA  
LIVRE

20 anos após o fim da Primeira Guerra Mundial, em que a nação de Tomainia estava do lado perdedor, Adenoid Hynkel subiu ao poder como o ditador implacável do país. Ele acredita num estado ariano puro e na dizimação dos judeus. Esta situação é desconhecida para um simples barbeiro judeu tomainiano que foi hospitalizado desde uma batalha da Primeira Guerra Mundial. Após a sua libertação, o barbeiro, que sofria de perda de memória sobre a guerra, é confrontado com a nova vida perseguida dos judeus, que lhe é mostrada por muitos que vivem no gueto judeu, incluindo uma lavadeira chamada Hannah, com quem ele começa um relacionamento. O barbeiro acaba sendo poupado de tal perseguição pelo comandante Schultz, a quem ele salvou naquela batalha da Primeira Guerra Mundial. A vida de todos os judeus em Tomainia acaba por ser poupada, com uma mudança de política do próprio Hynkel, que tem segundas intenções. Mas esses motivos incluem um desejo de dominação mundial, começando com a invasão da vizinha Osterlich, que pode ser ameaçada por Benzino Napaloni, o ditador da vizinha Bacteria. Em última análise, Schultz e o barbeiro podem unir forças para assumir o controle da situação...

CICLO REGULAR | #CinemaFuturos@PT

QUINTAS | 21:30 | IPDJ

DIA 7

## CINEMA UNIVERSITÁRIO

74', M/12

DIA 14

## DISPERSOS PELO CENTRO

ANTÓNIO ALEIXO | PORTUGAL, 2021, 77'



Quando Tiago Pereira, de "A Música Portuguesa a Gostar Dela Própria" convida Álvaro Domingues para uma viagem pelas Terras da Chanfana, surge uma questão pertinente e maior que eles próprios ou a paisagem na qual figuram. "Dispersos Pelo Centro" retrata um presente sem o intuito de adivinhar o seu futuro nem o saudosismo por um passado ido, num documentário humanista que deambula entre as pessoas e o território.

## QUIS SABER QUEM SOU

ANTÓNIO ALEIXO | PORTUGAL, 2022, 45'



Em 2021, o realizador António Aleixo abre uma Caixa de Pandora. Onze horas de Super 8 filmadas pelos seus avós. E com ela surge a questão que dá nome a este documentário de génese catártica onde se expõem heranças e fragilidades de uma dinâmica familiar. Quanto da raiz ainda vive no fruto?

DIA 21

## DISTOPIA

TIAGO AFONSO | PORTUGAL, 2021, 62'

COM A PRESENÇA DO REALIZADOR



Ao longo de treze anos, de 2007 a 2020, o filme acompanha a mudança no tecido social da cidade do Porto. Demolições, expulsões e realojamentos que afetam a comunidade cigana do Bacelo, a população do Bairro do Aleixo e os vendedores da Feira da Vandoma.

## HOTEL ROYAL

SALOMÉ LAMAS | PORTUGAL, 2021, 29'



"Nas minhas tarefas de limpeza, examinei os pertences de cada hóspede do hotel e observei, através dos detalhes, vidas que permanecerão desconhecidas", conta a camareira temporária de um grande hotel à beira-mar. "Hotel Royal" é um mosaico fragmentado e incompleto da sociedade contemporânea. Poderia ser definido como um filme sobre os horrores da alma, de voyeurs ou simplesmente desajustados.

DIA 28

## SIMON CHAMA

MARTA SOUSA RIBEIRO | PORTUGAL, 2020, 84'

COM A PRESENÇA DA REALIZADORA

ENTRADA  
LIVRE

É a última semana de escola e o Simon não está a estudar para os exames. Os pais divorciaram-se e parecem estar à espera de uma mudança que nunca chega. Simon cansa-se de esperar. E se conseguisse arranjar um bilhete de ida para os EUA? E se fosse possível fazer objectos explodir ao longe? E se o tempo pudesse ser revertido? Ou a liberdade só pode ser encontrada nos filmes?

SESSÕES ESPECIAIS

ENTRADA LIVRE

DIA 18 (SEGUNDA) | 21:30 | IPDJ

## ELEIÇÕES

ALICE RIFF | BRASIL, 2019, 100'

COM A PRESENÇA DA REALIZADORA

COLABORAÇÃO COM O CIAC/UALG



A rotina do ensino médio da Escola Estadual Doutor Alarico da Silveira, localizada no centro de São Paulo, é alterada por conta das eleições que se aproximam. Durante este período é possível identificar como as consequências do processo eleitoral afetam as relações entre os alunos, assim como as eleições presidenciais, em proporções bem maiores, conseguem alterar a atmosfera de um país.

DIA 23 (SÁBADO) | 17:00 | IPDJ

## ALCINDO

MIGUEL DORES | PORTUGAL, 2021, 75'

COM A PRESENÇA DO REALIZADOR

COLABORAÇÃO COM A MICAR - MOSTRA DE CINEMA ANTI-RACISTA



A 10 de Junho de 1995, para celebrar o Dia da Raça e a vitória na Taça de Portugal do Sporting, um grupo de etno-nacionalistas portugueses sai às ruas do Bairro Alto, em Lisboa, para espancar pessoas negras. O resultado oficial foram 11 vítimas, uma delas mortal.

CIAC/UAlg - parceiro na divulgação

Sede.  
Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 FaroHorário.  
Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30Telefone.  
289 827 627

Bilheteira.

Sócios CCF (com quotas em dia): Entrada Livre / Estudantes: 3€ / Público Geral: 4€

E-mail.  
cineclubefaro@gmail.comSite.  
cineclubefaro.pt