



ÀS SEXTAS NO IPDJ


DIA 08 (SEXTA) / 21:30 / IPDJ
SIMONE - A VIAGEM DO SÉCULO

OLIVIER DAHAN | FRANÇA, 2022, 140', M/12

A história de vida de Simone Veil através dos acontecimentos centrais do século XX. A sua infância, as batalhas políticas, as tragédias. Um retrato íntimo de uma mulher extraordinária que desafiou e transformou a sua época defendendo uma mensagem humanista ainda hoje relevante.

COLABORAÇÃO COM O IPDJ / ENTRADA LIVRE

CICLO DE HOMENAGEM A GRAÇA LOBO - ESCOLAS


DIA 19 (TERÇA) / 09:30 / ESCOLA SECUNDÁRIA DE LOULÉ
PERSEPÓLIS

MARJANE SATRAPI | FRANÇA / EUA, 2007, 96', M/12

Escolha de Arlete Casaca

SEMANA DOS ARTISTAS


DIA 20 (QUARTA) / 21:30 / FÁBRICA DA CERVEJA
ROCK SOUP

LECH KOWALSKI | EUA, 1991, 80'

COLABORAÇÃO COM SRAF

CINECLUBINHO


DIA 09 / 10:30 / IPDJ
INSEPARÁVEIS

JÉRÉMIE DEGRUSON | BÉLGICA / FRANÇA / ESPANHA, 2023, 90', M/6

As desventuras de Don, um fantoche fugitivo com uma imaginação sem limites, e DJ Doggy Dog, um peluche abandonado à procura de um amigo, que se cruzam em Central Park e se juntam contra todas as probabilidades para uma aventura em Nova Iorque.



DIA 07

A IRMANDADE DA SAUNA

ANNA HINTS | ESTÓNIA / FRANÇA / ISLÂNDIA, 2023, 89', M/12



Na penumbra do fumo de uma sauna, as mulheres partilham segredos íntimos e experiências profundas, enquanto lavam a vergonha entranhada nos corpos e recuperam a energia através de um espírito de comunhão. Prémio de melhor realização (documentários) no Festival Sundance e de melhor documentário europeu nos European Film Awards.

Filmado quase como um quadro de Vermeer ou Rembrandt, a câmara nunca é intrusiva nem mecânica. As imagens movem-se como o fumo, arrastando-se e flutuando, ficando brevemente suspensas antes de desaparecerem e reaparecerem. Com uma voz e autoridade autênticas próprias do seu legado, a realizadora Anna Hints criou uma experiência transformadora de se ser humano num corpo feminino, mostrando as mulheres "como elas são", com uma forte veracidade emocional e empatia profunda.

A *Irmadade da Sauna (Smoke Sauna Sisterhood)* é "um retrato íntimo e solidário de mulheres que reflectem sobre assuntos pessoais e sociais profundos como amor, perda, auto-estima e as restrições esmagadoras de uma sociedade patriarcal." SCREEN INTERNATIONAL

DIA 14

20 000 ESPÉCIES DE ABELHAS

ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN | ESPANHA, 2023, 88', M/12



Cocó, de oito anos, não entende por que razão não se enquadra nas expectativas dos outros. À sua volta insistem em chamar-lhe Aitor, mas ela não se reconhece nesse nome nem nos olhos dos outros. A sua mãe, Ane, no meio de uma crise profissional e sentimental, aproveita as férias para viajar com os três filhos para a casa onde vivem a sua mãe Lita (Itziar Lazkano) e a sua tia Lourdes (Ane Gabarain), muito ligadas à apicultura e à produção de mel. Neste verão, que mudará a sua vida, as mulheres de três gerações diferentes terão de enfrentar as suas dúvidas e os seus medos. E, acima de tudo, Ane terá finalmente de ser honesta consigo própria. Vencedor do Urso de Prata para a melhor representação no Festival de Berlim 2023 (Sofia Otero).

"Um filme impressionista na sua abordagem visual, inteligente na forma como tece as suas várias camadas (...) onde os seres humanos, como as abelhas, são cada qual uma espécie, com as suas contradições, as suas angústias, desejos e ambições. Por isso, seja qual for o seu género, é um filme para si." JORNAL DE NOTÍCIAS

DIA 21

DIAS PERFEITOS

WIM WENDERS | JAPÃO / ALEMANHA, 2023, 124', M/12



Neste delicado drama do quotidiano, Wim Wenders narra a história de Hirayama, um japonês que aparenta encontrar a felicidade numa vida simples enquanto empregado de limpeza de casas de banho em Tóquio. Para além da sua rotina meticulosa, Hirayama nutre uma paixão pela música, pelos livros e pela fotografia de árvores. Através de uma série de encontros inesperados, são revelados detalhes do seu passado que desencadeiam uma reflexão profundamente poética e comovente sobre a capacidade de encontrar beleza no mundo que nos rodeia.

"Dias Perfeitos é o melhor filme de Wim Wenders em muitos anos: trata-se de um regresso às coisas simples. Uma fonte de frescura para o cineasta alemão, a reconduzir-nos ao seu património cinematográfico." EXPRESSO

"Título marcante da última edição do Festival de Cannes, *Dias Perfeitos* ilustra a capacidade de Wim Wenders de gerar genuínas emoções a partir de histórias inesperadas e personagens invulgares." DIÁRIO DE NOTÍCIAS

DIA 28

SOBRE L'ADAMANT

NICOLAS PHILIBERT | FRANÇA / JAPÃO, 2023, 109', M/12



O Adamant é um Centro de Dia único: é um edifício flutuante. Construído nas margens do Sena, no coração de Paris, acolhe adultos com problemas mentais, oferecendo-lhes uma estrutura de atendimento que os estrutura no tempo e no espaço, os ajuda a se reconectar com o mundo, a encontrar um pouco de 'momentum'. A equipa que o anima tenta resistir ao máximo à decadência e desumanização da psiquiatria. O filme convida-nos a embarcar para conhecer os pacientes e cuidadores que inventam o seu quotidiano todos os dias.

Sobre L'Adamant, o novo filme de Nicolas Philibert, realizador de *Ser e Ter*, venceu o Urso de Ouro no Festival de Berlim. Um filme absolutamente imprescindível sobre a saúde mental e a forma como a arte pode ser essencial no seu tratamento, filmado de forma humana e sem crítica ou julgamento. ALAMBIQUE

O que move Philibert é a curiosidade. Foi com este espírito que ele entrou no Adamant, uma espécie de centro experimental que humaniza o mais que pode a psiquiatria e tende a diluir hierarquias entre quem quer curar e quem quer ser curado. FRANCISCO FERREIRA, EXPRESSO



Sede. Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 Faro

Horário.

Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30

Telefone.

289 827 627

Bilheteira.

Sócios CCF (com quotas em dia): Entrada Livre / Estudantes: 3€ / Público Geral: 4€

E-mail.

cineclubefaro@gmail.com

Site.

cineclubefaro.pt