



ABRIL 2024

68º ANIVERSÁRIO CCF

DIA 06 (SÁDADO) / IPDJ / ENTRADA LIVRE



10:30  
**O FARAÓ NEGRO, O SELVAGEM E A PRINCESA**

MICHEL OCELOT | FRANÇA / BÉLGICA, 2022, 83', M/6

São três histórias que decorrem em três épocas, ambientadas em três mundos diferentes: uma epopeia vinda directamente do antigo Egipto; uma lenda medieval francesa, da região de Auvergne; e, finalmente, uma fantasia do século XVIII vestida de trajes otomanos e ambientada em palácios turcos. Um filme primorosamente animado que nos transporta por paisagens reais e oníricas sempre inesperadas e frequentemente contrastantes, povoadas por deuses esplêndidos e tenebrosos, tiranos aviltantes e protectores benevolentes, amantes astutos e príncipes e princesas que fazem apenas o que lhe apetece – tudo numa deslumbrante explosão de cor.

18:00

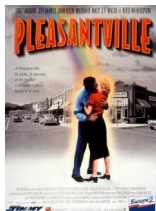
**AS ILHAS ENCANTADAS**

CARLOS VILARDEBÓ | PORTUGAL / FRANÇA, 1965, 89', M/12

Ousado projeto de produção de Cunha Telles, *As Ilhas Encantadas* é a única incursão na longa-metragem do documentarista Carlos Vilardebó, português fixado em França, segundo uma novela de Herman Melville. Um marinheiro francês chega a uma ilha que julga deserta e nela encontra uma mulher singular, solitária desde a morte do marido e irmão. Amália Rodrigues num dos seus grandes e porventura menos conhecidos papéis no cinema. CINEMATECA PORTUGUESA

Colaboração com a Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema no âmbito do projecto FILMar, integrado no Mecanismo Europeu de Financiamento EEA Grants 2020-2024.

HOMENAGEM A GRAÇA LOBO



DIA 16 (TERÇA) / 10:05 / ESCOLA SECUNDÁRIA JORGE AUGUSTO CORREIA - TAVIRA

**PLEASANTVILLE - A VIAGEM AO PASSADO**

GARY ROSS | EUA, 1998, 124', M/12

Escolha de Edite Azevedo

David Wagner é um garoto cuja mente está presa na década de 1950 e é viciado num clássico programa de televisão chamado "Pleasantville". Pleasantville é um lugar simples, onde todos os cidadãos são pessoas excelentes e simplórias, onde a palavra "violência" e a vida fora de Pleasantville são desconhecidas dos seus habitantes. Uma noite, a vida de David e da sua desagradável irmã Jennifer toma um rumo bizarro quando um excêntrico reparador lhes entrega um suposto controle remoto mágico. Após uma briga entre os irmãos, eles inexplicavelmente são transportados para o mundo de "Pleasantville".

DIA 04



**CLANDESTINA**

MARIA MIRE | PORTUGAL, 2023, 82', M/12

Para pensar as atuais práticas de dissidência política, mergulhamos no passado e acompanhamos a vivência de uma jovem artista. Convidada a entrar na clandestinidade em Portugal na segunda metade do século XX, Margarida Tengarrinha desempenhou um importante papel na resistência antifascista, tornando-se falsificadora por militância política. Através do anacronismo temporal, *Clandestina* é como uma missiva a um tempo por vir, uma premonição da possibilidade trágica da História se estar a repetir.



DIA 11



**O VENTO ASSOBIANDO NAS GRUAS**

JEANNE WALTZ | PORTUGAL / SUIÇA, 2023, 93', M/12

No âmbito da Semana da Interculturalidade da EAPN.

Algarve, finais da década de 1990. Devido a uma ligeira perturbação no desenvolvimento mental, desde pequena que Milene Leandro é superprotegida pela família. Quando D. Regina, a avó com quem ela tinha uma relação muito próxima, morre subitamente, a rapariga sente-se perdida e esconde-se na antiga fábrica de conservas da família. É assim que conhece os Mata, uma família cabo-verdeana que ali vive ilegalmente. Eles, que apesar de pobres têm uma visão da vida mais descontraída e alegre, vão fazê-la sentir-se em casa. Mas com a morte da matriarca, a família Leandro pretende vender a fábrica, deixando os Mata numa situação difícil.



DIA 18



**REVOLUÇÃO (SEM) SANGUE**

RUI PEDRO SOUSA | PORTUGAL, 2024

**A CONFIRMAR**

Baseado em factos reais, *Revolução (Sem) Sangue* conta a história de quatro jovens que seguem as suas rotinas diárias num regime ditatorial. Embora não se conhecessem, o dia 25 de Abril de 1974 trouxe-lhes um destino comum. O dia que mudou o rumo do país ditou também o fim das suas vidas. Um golpe de Estado militar derrubou o Governo e a população foi incitada a permanecer em casa. No entanto, a ansia pela liberdade levou-os, junto com a multidão, para as ruas. Esta é a história das suas vidas.



DIA 25

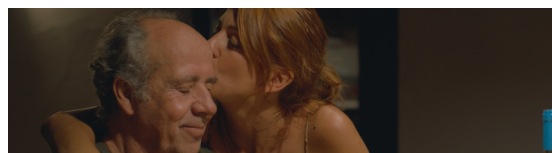


**PRIMEIRA OBRA**

RUI SIMÕES | PORTUGAL, 2023, 111'

Jovem investigador luso-descendente, Michel chega de câmara na mão para pesquisar a Revolução por cumprir. Traçando paralelismos com a contemporaneidade, mapeia as formas em que o filme *Bom Povo Português* reflecte o país inserido na Europa. Em conversa com Simão, histórico cineasta, Michel procura respostas para o seu filme. Ao conhecer Susy, activista do ambiente, percebe que o amor é o caminho. Como sempre, a vida e o cinema misturam-se.

Uma das minhas preocupações na realização desta minha primeira longa de ficção foi tentar casar realidade e ficção, na esperança de um final feliz. O cinema conta sempre uma história de amor, por vezes também de luta de classes. RUI SIMÕES



Sede. Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 Faro

Horário. Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30

Telefone. 289 827 627

E-mail. cineclubefaro@gmail.com

Site. cineclubefaro.pt

Bilheteira. Sócios CCF (com quotas em dia): Entrada Livre / Estudantes: 3€ / Público Geral: 4€