



Cineclube de Faro  
70 anos

MARÇO 2026

MARÇO 2026

QUINTAS • 21:30 • IPDJ

DIA 05

## LAVAGANTE

MÁRIO BARROSO / PORTUGAL, 2025, 92', M12



Uma história de amor e enganos, num cenário marcado pela acção da polícia política da ditadura salazarista, a censura, as perseguições e as prisões, e a revolta estudantil do início dos anos 1960. O último argumento de António-Pedro Vasconcelos, adaptado da última obra de José Cardoso Pires.

A maneira como *Lavagante* agarra e sugere a energia da clandestinidade [...] é o seu principal sucesso. LUÍS MIGUEL OLIVEIRA, PÚBLICO

*Lavagante* não é só sobre 1962, é sobre nós. [...] É raro encontrar um filme português que consiga ser, ao mesmo tempo, rigoroso, político, emotivo e belo. Este consegue. JOSÉ VIEIRA MENDES, VISÃO

Amor, engano e coragem convergem num retrato que não romantiza o passado e que rejeita a nostalgia fácil para expor a crueza. TIAGO NETO, SÁBADO

DIA 12

## ORWELL: 2+2=5

RAOUL PECK / EUA / FRANÇA, 2025, 119', M/14



75 anos depois da sua morte, os escritos de George Orwell são mais actuais que nunca. Em 1949, George Orwell termina o que será o seu último e mais importante romance: *1984*. *Orwell: 2+2=5* é um mergulho na vida e na obra visionária do escritor que explora a raiz dos conceitos vitais e perturbadores que o escritor revelou ao mundo na sua obra-prima distópica: a novílingua, o duplo pensamento, a omnipresença do Big Brother - verdades socio-políticas que ressoam cada vez mais na actualidade.

*Orwell: 2+2=5*. O autoritarismo como teia de aranha que envolve. Entre o biopic e o filme de agitação, a urgência: a democracia não pode capitular, é preciso insistir, explicar, formar que 2+2=4. O documentário encosta o espectador à parede, tantas são as ressonâncias no presente. Só o cinema pode hoje ser livre para se atrever a pensar assim? VASCO CÂMARA, PÚBLICO

Peck abdica da sutileza e diz: olhem, isto foi o que Orwell escreveu, isto é o que está a acontecer, isto é o que vocês estão a permitir. Podemos discutir depois se é fascismo, proto-fascismo, populismo, capitalismo de vigilância ou apenas a versão tecnológica da velha estupidez humana. Para Peck, o essencial é a mecânica: primeiro distorce-se a linguagem, depois distorce-se a realidade, depois distorce-se a memória, e no fim insiste-se no 2+2=5, como na tortura, e ninguém reclama porque toda a gente está demasiado ocupada a comentar posts das redes sociais, e ler pouco livros, jornais ou revistas. JOSÉ VIEIRA MENDES, VISÃO

DIA 19

## A VOZ DE HIND RAJAB

KAOUTHER BEN HANIA / TUNÍSIA / FRANÇA / EUA / REINO UNIDO / ITÁLIA / ARÁBIA SAUDITA / CHIPRE, 2025, 89', M/12



29 de janeiro de 2024. Voluntários do Crescente Vermelho recebem uma chamada de emergência. Uma menina de 6 anos está presa num carro sob fogo israelita em Gaza, a implorar por socorro. Enquanto tentam mantê-la na linha, fazem tudo o que podem para lhe enviar uma ambulância. O nome dela era Hind Rajab.

*A Voz de Hind Rajab* não é apenas um testemunho dos crimes contra a humanidade que estão a ser cometidos em Gaza. É também a prova de que as constantes campanhas de difamação contra organizações de direitos humanos e agências de ajuda humanitária são ataques vis, promovidos por quem quer que isto continue a repetir-se, vezes sem conta.

RICHARD WHITTAKER, AUSTIN CHRONICLE

*A Voz de Hind Rajab* não é propaganda. É testemunho. É reconstrução ética de um acontecimento documentado. E é também uma reflexão sobre o próprio acto de filmar o sofrimento. [...] Talvez por isso o filme seja um dos mais importantes do ano. JOSÉ VIEIRA MENDES, REVISTA METROPOLIS

DIA 26

## A MAIS PRECIOSA MERCADORIA

MICHEL HAZANAVICIUS / FRANÇA / BÉLGICA, 2024, 81', M/12



Era uma vez, numa vasta floresta, um pobre lenhador e uma pobre lenhadora. O frio, a fome, a miséria e a guerra que os cercavam tornavam a vida quase insuportável. Um dia, a pobre lenhadora encontra um bebé, lançado de um dos muitos comboios que, sem cessar, atravessam a sua floresta. Protegido a todo custo, aquele pequeno ser, aquela frágil mercadoria, irá transformar a vida da mulher, do seu marido e de todos aqueles que cruzarem o seu caminho, inclusive a do homem que o atirou do comboio. A sua história revelará o pior e o melhor do coração humano.

No coração sombrio da Segunda Guerra Mundial, um gesto de humanidade muda tudo. Adaptada da literatura, *A Mais Preciosa Mercadoria* é a primeira animação de Michel Hazanavicius, realizador vencedor do Óscar pelo filme *O Artista* (2011), que regressa com um conto delicado e devastador sobre a compaixão em tempos de horror.

Com um traço de animação simples, mas rude e cru, Hazanavicius consagra o que de melhor pode transparecer na desgraça e na tragédia. O amor. O amor de cuidar do próximo e o legado de coisas que não se aprendem, mas que se herdaram. SARA AFONSO, REVISTA METROPOLIS

## ANIMAGORIA - FESTIVAL DE CINEMA DE ANIMAÇÃO DO ALGARVE



DOMINGO, DIA 8 / 16:30 / IPDJ

### ARCO

UGO BIENVENU / FRANÇA / EUA / REINO UNIDO, 2025, 88', M/6

Em 2075, a jovem Iris vê cair do céu um misterioso rapaz em fato arco-íris, vindo de um futuro distante e aparentemente perfeito, onde a viagem no tempo é uma realidade. Determinada a ajudá-lo a regressar ao seu tempo, acolhe Arco em segredo e inicia com ele uma aventura que põe em causa a relação entre humanidade, tecnologia e o lugar da natureza num mundo

dominado por máquinas. À medida que tentam abrir um caminho de volta ao futuro, os dois descobrem um laço profundo que os obriga a escolher entre alterar o curso do tempo ou aceitar que alguns encontros existem apenas para nos ensinar a crescer, numa história de animação onde se dá "o encontro entre E.T. e Miyazaki" (Konbini), sensível e familiar que já valeu ao filme *Arco* uma nomeação para os prestigiados Globos de Ouro na categoria de "Melhor Filme de Animação".

## FILME FRANCÊS DO MÊS



COLABORAÇÃO COM A ALLIANCE FRANÇAISE ALGARVE  
SEXTA, DIA 20 / 21:00 / BIBLIOTECA MUNICIPAL DE FARO  
LES ALGUES VERTES

PIERRE JOLIVET / FRANÇA / BÉLGICA, 2023, 103'

Após as recentes mortes de residentes nas praias de Bretanha, uma repórter chega para investigar o mistério em torno das algas que podem estar na origem destes trágicos acontecimentos.

LEGENDADO EM PORTUGUÊS / ENTRADA LIVRE



Sede

Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 Faro

Telefone

289 827 627

Horário

Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30

Site

cineclubefaro.pt

E-mail

cineclubefaro@gmail.com

Bilheteira.

Sócios CCF (com quotas em dia): Entrada Livre / Estudantes: 3€ / Público Geral: 4€

COM APOIO FINANCEIRO DO ICA



APOIOS

